

matito presenta:



LA

SIRENA

HIDRÀULICA

UN ESPECTACLE PER TOTS ELS PÚBLICS

A VEGADES PASSEM MASSA TEMPS
ESPERANT QUE ALGUNA COSA ENS CANVII LA VIDA...

EL SUPORT DE:

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



LA SIRENA HIDRÀULICA

Matito

NOU ESPECTACLE DE LA CIA.

PER TOTS ELS PÚBLICS

ESPECTACLE SUBVENCIONAT PROGRAMA.CAT 19/20

AMB EL SUPORT DEL DEPARTAMENT DE CULTURA DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



LA SIRENA HIDRÀULICA

DE CIA. MATITO

**"A VEGADES PASSEM MASSA TEMPS ESPERANT QUE
ALGUNA COSA ENS CANVII LA VIDA"**

GRETA VA CADA DIA A COSIR A LA PLATJA, AL COSTAT DE LA SEVA CASETA DE BANY. ÉS L'ÚNICA QUE ENCARA LA FA SERVIR. TÉ UNA CISTELLA PLENA DE TRASTOS. PERÒ N'HI HA UN QUE ACARICIA AMB ESPECIAL IL·LUSIÓ. TÉ FORMA DE SIRENA I LI RECORDA EL BOIG I DIVERTIT ESTIU QUE VA CONÈIXER A MATITO I ON VA NÈIXER AQUEST DESIG ENCARA PER COMPLIR.

PER A TOTS ELS PÚBLICS



LA CRÍTICA DIU:

Una peça que respira frescor i que planteja un senzill joc de titelles clàssic, amb les sorpreses que es van desplegant del teatrí. L'espectacle senzill funciona i captiva prou la canalla. En part, perquè hi ha l'actriu (que interpreta la Greta adulta) que connecta bé amb la canalla i els manté atents. Els titelles que no surten mai del seu espai juguen amb ofici a escapar-se, amagar, i donar-se cops de cap a la fusta. No hi ha catxiporres, i si una bondat molt generosa. Amb poc més de mitja hora, transita una filera de personatges a més de Greta i el Matito (una mena de Pulcinella, amb més cor que cervell) la tieta, el que lloga tumbones, el presentador de circ, el tauró, el colom i, és clar, la sirena...! La companyia manté l'atenció dels pares amb el joc de paraules disparat a molta velocitat: El dissortat Matito comprova el risc de dur massa coses a la platja de la Barceloneta. Li prenen fins i tot la maleta.

En realitat, és un joc clàssic que diverteix a la canalla i que evita violència, dimonis, i egoisme.

La Greta adulta recorda i dialoga amb la seva memòria a través dels titelles. I, al final, ensenya una sorpresa màgica preciosa. La construcció dels elements i personatges respira autenticitat, fet amb serra d'ebanista, en comptes de vori i nacre hi ha petxines i rosques. Brut i despulrat evoca un encant particular.

Jordi Bordes - RECOMANA.CAT



FITXA

DIRECCIÓ: CARLOS GALLARDO
TITELLAIRE: ARNAU COLOM
ACTRIU: CLARA ALGABA
MÚSICA: JORDI FUSTÉ I JOSEP LANAU
TEXT: DORA CANTERO
AUTÒMATA: XESCO QUADRAS
CONFECCIÓ VESTUARI: CLARA ALGABA
DISSENY GRÀFIC: EDU POLO
FOTO: CLÀUDIA SERRAHIMA
VIDEO: BRUNA GONZALEZ
DISTRIBUCIÓ: BORJA NIETO



FITXA TÈCNICA

TÈCNIQUES: TITELLES DE GUANT I ACTRIU

DURADA DE L'ESPECTACLE: 45 MIN

TEMPS DE MUNTATGE: 2 HORES

TEMPS DE DESMUNTATGE: 1 HORA

PÚBLIC: 200 PERSONES APROXIMADAMENT
ADREÇAT AL PÚBLIC FAMILIAR, A PARTIR DE 3
ANYS

ESPAI ESCÈNIC:

ALÇADA: 3M · **AMPLADA:** 4M · **FONDÀRIA:** 4M

ALÇADA ESCENARI: 0,80M

POTÈNCIA: 3kW A 220V I PRESA DE CORRENT
PROPERA AL LLOC D'ACTUACIÓ





DISTRIBUCIÓ: ARNAU COLOM
matitoinfo@gmail.com
(+34) 659 699 898